

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №16 «Колокольчик»  
города Пятигорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБДОУ д/с №16  
«18» 08 2019г



Утверждаю  
Заведующий МБДОУ д/с № 16  
Агафоновичева Е. Б.  
«29» 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
платной образовательной услуги

**«ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВАЯ  
ГИМНАСТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ  
ХОРЕГОРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ»**

Автор-составитель:  
Олейников А. С.

г. Пятигорск, 2019г.

## Пояснительная записка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, “с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем “мышечного чувства”, что, в свою очередь, способствует “более живой и успешной работе мозга”. При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен “приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены”.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы “на себя”, “на себя во взаимодействии с детьми” — вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, “живом” исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идея, от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы “через себя” музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку

можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Основой рабочей программы «Танцевально-игровая гимнастика» является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Преподаватель кружка, музыкальный руководитель должен творчески подходить к планированию и проведению занятий, к постановочной, творческой работе, учитывая индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

Платная образовательная услуга «Танцевально-игровая гимнастика» систематизирует учебный материал по формированию музыкальных способностей, совершенствованию пластических умений дошкольников, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-двигательный образ, в соответствии с возрастными особенностями.

Работа с детьми проводится по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Санкт-Петербург 1997г. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться от возможностей детей. Содержание программы, практический материал можно варьировать с учетом условий ее использования.

Приоритетные задачи программы:

- Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- Обогащение слушательского и двигательного опыта;
- Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной. Основными разделами являются танцевально-игровая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят: игроритмика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и специальные задания.

Эффективным видом работы является установление контактов, дружеских связей с танцевально-хореографическими студиями, где ребята смогут

продолжить свое обучение за стенами детского сада, а также пропаганда танцевального искусства среди детей и взрослых.

**Цель программы:** физическое, музыкальное, художественное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, а также приобщение детей к хореографическому искусству.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических **принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие строится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

### **Ведущими методами обучения детей танцам являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ**

Работа платной образовательной услуги в детском саду осуществляется на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рассчитанная на четыре года обучения детей от 3 до 7 лет. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие детей. Кружок является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности, творческого воображения, фантазии, способности импровизации в движении под музыку.

Особенность программы в том, что она взаимосвязано включает в себя ритмическую гимнастику; танец; игры; психогимнастику. Развивает коммуникабельность; творческое воображение и фантазию; музыкальность и эмоциональность. Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. Используются нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры.

## **СТРУКТУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ**

- Занятия начинаются с приветствия – поклона. Дети стоят на своих местах в шахматном порядке.
- Затем следует игровая ритмическая гимнастика (разминка), сопровождается как музыкой, так и стихотворным текстом.
- После разминки переходим к танцу. Для полного вхождения в образ используются различные атрибуты: цветы, ленты, шарфы, листья и т.д. Выученные танцы дети исполняют на утренниках или концертах перед другими детьми.
- Ритмические игры, креативная гимнастика. Детям предлагаются увлекательные музыкально-ритмические игры, которые развивают метроритмический слух.
- Игровой самомассаж – упражнения для расслабления мышц. Использование психогимнастики – этюды, направленные для снятия эмоционального напряжения.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ГОДА (1-й год обучения)**

*Младшая группа:* Дети умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Выполняют ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.).

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- накопление багажа разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- умение передавать свой опыт, организовать игровое общение со сверстниками.

### **ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:**

1. Занятия проводятся в музыкальном зале.
2. Имеется музыкальный центр с набором аудиокассет и CD дисков с ритмической музыкой, музыкально-подвижными играми, бальными танцами, классической и современной музыкой, музыкой для релаксации.
3. Набор музыкальных инструментов для ритмических игр.
4. Атрибуты к танцам.

**Перспективное планирование**  
**Младшая группа**  
**Сентябрь**

| НЕ<br>ДЕ<br>ЛЯ | Этапы<br>занятий       | Содержание занятий   | Цели и задачи   |
|----------------|------------------------|--|---|
| 1              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг<br>Игроритмика: хлопки в такт музыки «горошинки».  | Развивать чувство ритма, двигательные способности.<br>Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.  |
|                | Основная часть         | Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках;<br>Музыкально-подвижная игра: «Найди свое место».   |   |
|                | Заключительная часть   | Игровой самомассаж.  |   |
| 2              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг  | Развивать чувство ритма, двигательные способности.<br>Формировать навыки танцевальных движений.<br>Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.   |
|                | Основная часть         | Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках;<br>Музыкально-подвижная игра: «Найди свое место».   |   |
|                | Заключительная часть   | Игровой самомассаж.<br>Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.  |   |
| 3              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: передвижения в сцеплении за руки «гусеница».<br>Игроритмика: хлопки в такт музыки «горошинки».  | Продолжать развивать чувство ритма, двигательные способности.<br>Формировать навыки танцевальных движений.<br>Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.                                |
|                | Основная часть         | Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках; полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку.<br>Музыкально-подвижная игра: «Нитка-иголка».                     |   |
|                | Заключительная часть   | Игровой самомассаж.<br>Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.  |   |
| 4              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг; передвижения в сцеплении за руки «гусеница».<br>Игроритмика: хлопки в такт музыки «горошинки».                | Развивать чувство ритма, двигательные способности.<br>Формировать навыки танцевальных движений.<br>Использовать разные приемы подражания.<br>Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью. |
|                | Основная часть         | Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках; полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку.<br>Музыкально-подвижные игры: «Найди свое место», «Нитка-иголка». |   |
|                | Заключительная часть   | Игровой самомассаж.<br>Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.  |   |

## Октябрь

| НЕ<br>ДЕ<br>ЛЯ | Этапы<br>занятий       | Содержание занятий   | Цели и задачи   |
|----------------|------------------------|--|---|
| 1              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг.<br>Танцевальные шаги: приставные шаги в сторону.                        | Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.  |
|                | Основная часть         | Ритмический танец<br>Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».  |   |
|                | Заключительная часть   | Игровой самомассаж.<br>Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.                                    |   |
| 2              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг.<br>Танцевальные шаги: приставные шаги в сторону.                        | Формировать навыки танцевальных движений. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.  |
|                | Основная часть         | Ритмический танец.<br>Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».   |   |
|                | Заключительная часть   | Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.   |   |
| 3              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг.<br>Танцевальные шаги: приставные шаги в сторону; пружинные полуприседы. | Продолжать учить выполнять движения координационно правильно, в соответствии с характером музыки.   |
|                | Основная часть         | Ритмический танец.<br>Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».   |   |
|                | Заключительная часть   | Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.   |   |
| 4              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг.<br>Танцевальные шаги: приставные шаги в сторону; пружинные полуприседы. | Формировать навыки танцевальных движений. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки<br>Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью. |
|                | Основная часть         | Ритмический танец .<br>Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».  |   |
|                | Заключительная часть   | Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.   |   |



## Ноябрь

| НЕ<br>ДЕ<br>ЛЯ | Этапы<br>занятий       | Содержание занятий   | Цели и задачи   |
|----------------|------------------------|--|---|
| 1              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях.<br>Хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки  | Направлять работу на применение нестандартных упражнений.<br>Проявлять творческие способности, активность, раскрепощенность   |
|                | Основная часть         | Креативная гимнастика: творческая игра «Кто я?».   |   |
|                | Заключительная часть   | Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.   |   |
| 2              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях.<br>Хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки.<br>Пальчиковая гимнастика.                          | Направлять работу на применение нестандартных упражнений.<br>Проявлять творческие способности, активность, раскрепощенность   |
|                | Основная часть         | Творческая игра «Кто я?».<br>Ритмический танец .   |   |
|                | Заключительная часть   | Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.   |   |
| 3              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях.<br>Хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки; плавные движения руками.<br>Пальчиковая гимнастика. | Продолжать развивать чувство ритма, двигательные способности.<br>Проявлять творческие способности, активность, раскрепощенность   |
|                | Основная часть         | Креативная гимнастика: творческая игра «Кто я?».<br>Ритмический танец  |   |
|                | Заключительная часть   | Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.   |   |
| 4              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях.<br>Хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки; плавные движения руками.<br>Пальчиковая гимнастика. | Формировать навыки танцевальных движений. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки<br>Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью. |
|                | Основная часть         | творческая игра «Кто я?».<br>Ритмический танец   |   |
|                | Заключительная часть   | Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.   |   |

## Декабрь

| НЕ<br>ДЕ<br>ЛЯ | Этапы<br>занятий       | Содержание занятий   | Цели и задачи  |
|----------------|------------------------|--|--|
| 1              | Подготовительная часть | Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники»  | Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом.<br>Способствовать повышению общей культуры ребенка. |
|                | Основная часть         | Ритмический танец (по плану).  |  |
|                | Заключительная часть   | Пальчиковая гимнастика.<br>Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.        |  |
| 2              | Подготовительная часть | Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники»  | Согласовывать движения с музыкой.<br>Способствовать повышению общей культуры ребенка.  |
|                | Основная часть         | Ритмический танец (по плану).<br>Танцевально-игровая гимнастика «На крутом бережку».               |  |
|                | Заключительная часть   | Пальчиковая гимнастика.<br>Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.        |  |
| 3              | Подготовительная часть | Музыкально-подвижная игра по ритмике «Я иду к тебе»<br>Игроритмика. Хлопки в такт музыки.          | Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом.<br>Способствовать повышению общей культуры ребенка. |
|                | Основная часть         | Ритмический танец (по плану).<br>Танцевально-игровая гимнастика «На крутом бережку».               |  |
|                | Заключительная часть   | Пальчиковая гимнастика.<br>Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.        |  |
| 4              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в колонну, построение в круг.<br>Игроритмика. хлопки в такт музыки | Согласовывать движения с музыкой.<br>Способствовать повышению общей культуры ребенка<br>Проявлять творческие способности, активность, раскрепощенность                         |
|                | Основная часть         | Ритмический танец (по плану).<br>Танцевально-игровая гимнастика «На крутом бережку».               |  |
|                | Заключительная часть   | Пальчиковая гимнастика.<br>Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.        |  |

## Январь

| НЕ<br>ДЕ<br>ЛЯ | Этапы<br>занятий       | Содержание занятий   | Цели и задачи   |
|----------------|------------------------|--|---|
| 1              | Подготовительная часть | Построение в круг. Танцевально игровая композиция « Паровозик» Игроритмика.  | Развивать у детей чувство ритма, умение ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движениях. Развивать координацию движений, осанки.   |
|                | Основная часть         | Танцевальные шаги: сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Ритмический танец (по плану).  |   |
|                | Заключительная часть   | Креативная гимнастика «Море волнуется»   |   |
| 2              | Подготовительная часть | Построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях. Танцевально игровая композиция «Паровозик» Игроритмика.   | Продолжать развивать у детей чувство ритма, умение ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движениях. Развивать координацию движений, осанки.  |
|                | Основная часть         | Танцевальные шаги: сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Ритмический танец (по плану).  |   |
|                | Заключительная часть   | Креативная гимнастика «Море волнуется»; «Создай образ».  |   |
| 3              | Подготовительная часть | Построение в круг. Игроритмика   | Продолжать развивать у детей чувство ритма, умение ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движениях. Развивать координацию движений, осанки.  |
|                | Основная часть         | Танцевальные шаги: сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Ритмический танец (по плану). Игропластика: упражнения для развития силы мышц, гибкости: «Морские фигуры». |   |
|                | Заключительная часть   | Креативная гимнастика «Море волнуется»; «Создай образ».  |   |
| 4              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях. Танцевально игровая композиция « Паровозик»  | Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом. Продолжать развивать у детей чувство ритма, умение ощущать в музыке ритмическую выразительность. |
|                | Основная часть         | Ритмический танец (по плану). Игропластика: упражнения для развития силы мышц, гибкости: «Морские фигуры».   |   |
|                | Заключительная часть   | Пальчиковая гимнастика. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.   |   |

## Февраль

| НЕ<br>ДЕ<br>ЛЯ | Этапы<br>занятий       | Содержание занятий  | Цели и задачи  |
|----------------|------------------------|---|--|
| 1              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: перестроения в круг и в рассыпную.<br>Игроритмика: различение динамики звука.                                | Учить различать динамику звука.<br>Сосредотачивать внимание на изменения в музыке, в соответствии с этим выполнять движения                            |
|                | Основная часть         | Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?».<br>Танцевально-ритмическая гимнастика: «Хоровод».                              |  |
|                | Заключительная часть   | Пальчиковая гимнастика.<br>Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.                                       |  |
| 2              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: перестроения в круг и в рассыпную.<br>Игроритмика: различение динамики звука.                                | Продолжать учить различать динамику звука.<br>Сосредотачивать внимание на изменения в музыке, в соответствии с этим выполнять движения                 |
|                | Основная часть         | Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?».<br>Танцевально-ритмическая гимнастика: «Хоровод».                              |  |
|                | Заключительная часть   | Игровой самомассаж.   |  |
| 3              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: перестроения в круг и в рассыпную.<br>Игроритмика: различение динамики звука.                                | Развивать у детей чувство ритма, умение ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движениях. Развивать координацию движений, осанки |
|                | Основная часть         | Танцевально-ритмическая гимнастика: «Хоровод».  |  |
|                | Заключительная часть   | Игровой самомассаж.   |  |
| 4              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях. Танцевально игровая композиция « Паровозик» | Продолжать учить различать динамику звука.<br>Сосредотачивать внимание на изменения в музыке, в соответствии с этим выполнять движения                 |
|                | Основная часть         | Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»<br>Танцевально-ритмическая гимнастика: «Хоровод».                               |  |
|                | Заключительная часть   | Игровой самомассаж.   |  |

## Март

| НЕ<br>ДЕ<br>ЛЯ | Этапы<br>занятий       | Содержание занятий   | Цели и задачи  |
|----------------|------------------------|--|--|
| 1              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну.                                 | Передавать ритмический рисунок хлопками, шагами, бегом и другими движениями.   |
|                | Основная часть         | Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробушки».<br>Ритмический танец (по плану). |  |
|                | Заключительная часть   | Игровой самомассаж   |  |
| 2              | Подготовительная часть | Игроритмика.<br>Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну.                 | Развивать у детей чувство ритма, умение ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движениях. Развивать координацию движений, осанки |
|                | Основная часть         | Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробушки».<br>Ритмический танец (по плану). |  |
|                | Заключительная часть   | Пальчиковая гимнастика.<br>Игровой самомассаж  |  |
| 3              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну.                                 | Передавать ритмический рисунок хлопками, шагами, бегом и другими движениями.   |
|                | Основная часть         | Музыкально-подвижная игра «Мы веселые ребята».<br>Ритмический танец (по плану).      |  |
|                | Заключительная часть   | Пальчиковая гимнастика.<br>Игровой самомассаж  |  |
| 4              | Подготовительная часть | Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну.                                 | Передавать ритмический рисунок хлопками, шагами, бегом и другими движениями.<br>Проявлять творческие способности, активность, раскрепощенность         |
|                | Основная часть         | Музыкально-подвижная игра «Мы веселые ребята».<br>Ритмический танец (по плану).      |  |
|                | Заключительная часть   | Пальчиковая гимнастика.<br>Игровой самомассаж  |  |

## Апрель

| НЕ<br>ДЕ<br>ЛЯ | Этапы<br>занятий       | Содержание занятий  | Цели и задачи   |
|----------------|------------------------|---|---|
| 1              | Подготовительная часть | Строевые упражнения.<br>Музыкально – ритмические композиции «Рыбачок»   | Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.                                |
|                | Основная часть         | Игропластика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.<br>Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле.<br>Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку.                      |   |
|                | Заключительная часть   | Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки.  |   |
| 2              | Подготовительная часть | Строевые упражнения. построение в шеренгу и колонну. Музыкально – ритмические композиции «Рыбачок»  | Передавать ритмический рисунок хлопками, шагами, бегом и другими движениями.<br>Проявлять творческие способности, активность, раскрепощенность            |
|                | Основная часть         | Игропластика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.<br>Хлопки в такт музыки.<br>Ритмический танец   |   |
|                | Заключительная часть   | Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки.   |   |
| 3              | Подготовительная часть | Строевые упражнения. построение в шеренгу и колонну. Музыкально – ритмические композиции «Рыбачок»  | Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.                                |
|                | Основная часть         | Ритмический танец<br>Игропластика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.<br>Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле.<br>Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку. |   |
|                | Заключительная часть   | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.  |   |
| 4              | Подготовительная часть | Строевые упражнения.<br>Музыкально – ритмические композиции «Рыбачок»   | Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом. Передавать ритмический рисунок |
|                | Основная часть         | Ритмический танец<br>Игропластика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.  |   |
|                | Заключительная часть   | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.  |   |

## Май

| НЕ<br>ДЕ<br>ЛЯ | Этапы<br>занятий       | Содержание занятий   | Цели и задачи   |
|----------------|------------------------|--|---|
| 1              | Подготовительная часть | Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. | Закреплять необходимые музыкально-двигательные навыки, внимательно слушать музыку во время движений.  |
|                | Основная часть         | Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки. Стойка руки на пояс и за спину. Ритмический танец  |   |
|                | Заключительная часть   | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.   |   |
| 2              | Подготовительная часть | Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. | Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом. Передавать ритмический рисунок |
|                | Основная часть         | Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону Ритмический танец  |   |
|                | Заключительная часть   | ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.  |   |
| 3              | Подготовительная часть | Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. | Закреплять необходимые музыкально-двигательные навыки, внимательно слушать музыку во время движений.  |
|                | Основная часть         | Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону Ритмический танец  |   |
|                | Заключительная часть   | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.   |   |
| 4              | Подготовительная часть | Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. | Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом. Передавать ритмический рисунок |
|                | Основная часть         | Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках Приставной шаг в сторону Ритмический танец   |   |
|                | Заключительная часть   | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.   |   |

## Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность.



## Результаты и мониторинг освоения программы.

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

### Мониторинг качества освоения программы.

#### 1-й год обучения - младшая группа.

| Танцевальное творчество.  |   |
|---|---|
| Начало года.  | Конец года.   |
| <p><i>Повторять за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно выполняет танцевальные шаги: шаг с носка, на носках; полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку.</p> <p>2 балла – исполняет танцевальные шаги, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные шаги, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p> | <p><i>Исполнять танцевальную упражнения</i></p> <p>3 балла – Танцевальные шаги: сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные шаги, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальные шаги при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения..</p> |
| <p>3 балла- Танцевальные шаги: приставные шаги в сторону; пружинные полуприседы.</p> <p>2 балла – исполняет танцевальные шаги, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные шаги, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>  | <p>3 балла. Правильно выполняет хореографические упражнения: танцевальные позиции ног, рук.</p> <p>2 балла, Правильно выполняет хореографические упражнения допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выполняет хореографические упражнения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>  |
| <p>3 балла- Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях.</p> <p>Хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки; плавные движения руками</p> <p>2 балла – исполняет танцевальные шаги, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные шаги, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения</p> | <p>3 балла – легко выполняют Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну</p> <p>2 балла – выполняют Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется</p> <p>0 баллов – не может выполнять строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну.</p>                                 |

Диагностика усвоения детьми программного материала \_\_\_\_\_ учебный год  
 танцевально-игровая гимнастика  
 (руководитель Соколова И.В.)  
 группа № \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Фамилия ребенка | танцевальное творчество                       |   |  |   | ИТОГО |
|----------|-----------------|---|---|--|---|-------|
|          |                 | повторение танцевальных движений за педагогом | танцевальные шаги: приставные шаги в сторону, пружинные полуприседы | строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях | хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки, плавные движения руками |       |
| 1        |                 |   |   |  |   |       |
| 2        |                 |   |   |  |   |       |
| 3        |                 |   |   |  |   |       |
| 4        |                 |   |   |  |   |       |
| 5        |                 |   |   |  |   |       |
| 6        |                 |   |   |  |   |       |
| 7        |                 |   |   |  |   |       |
| 8        |                 |   |   |  |   |       |
| 9        |                 |   |   |  |   |       |
| 10       |                 |   |   |  |   |       |
| 11       |                 |   |   |  |   |       |
| 12       |                 |   |   |  |   |       |
| 13       |                 |   |   |  |   |       |
| 14       |                 |   |   |  |   |       |
| 15       |                 |   |   |  |   |       |
| 16       |                 |   |   |  |   |       |
| 17       |                 |   |   |  |   |       |
| 18       |                 |   |   |  |   |       |
| 19       |                 |   |   |  |   |       |
| 20       |                 |   |   |  |   |       |
| 21       |                 |   |   |  |   |       |
| 22       |                 |   |   |  |   |       |
| 23       |                 |   |   |  |   |       |
| 24       |                 |   |   |  |   |       |
| 25       |                 |   |   |  |   |       |
|          | высокий         |   |   |  |   |       |
|          | средний         |   |   |  |   |       |
|          | низкий          |   |   |  |   |       |

Уровень усвоения программного материала

|                 |  |
|-----------------|--|
| высокий уровень |  |
| средний уровень |  |
| низкий уровень  |  |

## Литература

1. Балет: Энцикл. — М.: Сов. энциклопедия, 1981.
2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности — М., 1966.
3. Бехтерев В.М. Основы учения о функциях мозга. — СПб., 1905. — Т.5,7.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985.
6. Вест Клер. Источник Энергии. — М.: ТОО “ТП”, 1998.
7. Выготский Л.С. Психология искусства — М., 1986.
8. Гальперин П.Я. К вопросу о роли установки в мышлении — 1994. — Вып. 2 - С. 4-25.
9. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб — 1922.
10. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
11. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. — 1961. — №1 — С.119-132.
12. Кречмер Ф. Строение тела и характер. — М., 1995.
13. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод, рекомендации. — Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
14. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
15. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
16. Лоуэн А. Биоэнергетика. — СПб.: Ювента, 1998.
17. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. — М.: Алетея, 1998.
18. Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением // Управление движениями. — М., 1990,
19. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. — М.: Просвещение, 1989.
20. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М., 1946.
21. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. — 1982. — Т.3. - №3. - С.84-92.
22. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. — М., 1947.
23. Теплов Б.М. Избранные труды. Т.1: Психология музыкальных способностей. — М., 1985.
24. Фарфель В.С. Развитие движений у детей школьного возраста. — М., 1959.
25. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. — М., 1994.
26. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. — М., 1995.