

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №16 «Колокольчик»  
города Пятигорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБДОУ д/с №16  
«28» 08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
платной образовательной услуги

**«ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВАЯ  
ГИМНАСТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ  
ХОРЕГОРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ»**

Автор-составитель:  
Олейников А. С.

г. Пятигорск, 2019г.

## Пояснительная записка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, “с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем “мышечного чувства”, что, в свою очередь, способствует “более живой и успешной работе мозга”. При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен “приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены”.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы “на себя”, “на себя во взаимодействии с детьми” — вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, “живом” исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идея, от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы “через себя” музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку

можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Основой рабочей программы «Танцевально-игровая гимнастика» является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Преподаватель услуги, должен творчески подходить к планированию и проведению занятий, к постановочной, творческой работе, учитывая индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

Рабочая программа «Танцевально-игровая гимнастика» систематизирует учебный материал по формированию музыкальных способностей, совершенствованию пластических умений дошкольников, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-двигательный образ, в соответствии с возрастными особенностями.

Работа проводится по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Санкт-Петербург 1997г. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться от возможностей детей. Содержание программы, практический материал можно варьировать с учетом условий ее использования.

Приоритетные задачи программы:

- Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- Обогащение слушательского и двигательного опыта;
- Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной. Основными разделами являются танцевально-игровая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят: игроритмика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и специальные задания.

Эффективным видом работы является установление контактов, дружеских связей с танцевально-хореографическими студиями, где ребята смогут продолжить свое обучение за стенами детского сада, а также пропаганда танцевального искусства среди детей и взрослых.

**Цель программы:** физическое, музыкальное, художественное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, а также приобщение детей к хореографическому искусству.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических **принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие строится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

#### **Ведущими методами обучения детей танцам являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ**

Работа платной образовательной услуги в детском саду осуществляется на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рассчитанная на четыре года обучения детей от 3 до 7 лет. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие детей. Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности, творческого воображения, фантазии, способности импровизации в движении под музыку.

Особенность программы в том, что она взаимосвязано включает в себя ритмическую гимнастику; танец; игры; психогимнастику. Развивает коммуникабельность; творческое воображение и фантазию; музыкальность и эмоциональность. Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. Используются нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры.

## **СТРУКТУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ**

- Занятия начинаются с приветствия – поклона. Дети стоят на своих местах в шахматном порядке.
- Затем следует игровая ритмическая гимнастика (разминка), сопровождается как музыкой, так и стихотворным текстом.
- После разминки переходим к танцу. Для полного вхождения в образ используются различные атрибуты: цветы, ленты, шарфы, листья и т.д. Выученные танцы дети исполняют на утренниках или концертах перед другими детьми.
- Ритмические игры, креативная гимнастика. Детям предлагаются увлекательные музыкально-ритмические игры, которые развивают метроритмический слух.
- Игровой самомассаж – упражнения для расслабления мышц. Использование психогимнастики – этюды, направленные для снятия эмоционального напряжения.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ГОДА (2-й год обучения)**

*Средняя группа:* После второго года обучения дети знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- накопление багажа разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- умение передавать свой опыт, организовать игровое общение со сверстниками.

### **ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:**

1. Занятия проводятся в музыкальном зале.
2. Имеется музыкальный центр с набором аудиокассет и CD дисков с ритмической музыкой, музыкально-подвижными играми, бальными танцами, классической и современной музыкой, музыкой для релаксации.
3. Набор музыкальных инструментов для ритмических игр.
4. Атрибуты к танцам.

**Перспективное планирование**  
**Средняя группа**  
сентябрь

<b>НЕ ДЕ ЛЯ</b>	<b>Этапы занятий</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Цели и задачи</b>
1	Подготовительная часть	Ходьба по кругу. Ходьба с перестроением. Упр-е «Хитрая лисичка». Упр-е «Серый волк». Боковой галоп. Бег змейкой. Построение врассыпную.	Содействовать развитию музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
	Основная часть	Хореографические упражнения: танцевальные позиции ног, рук. Ритмический танец «Полька-хлопушка».	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
2	Подготовительная часть	Ходьба по кругу. Ходьба с перестроением. Упр-е «Хитрая лисичка». Упр-е «Серый волк». Боковой галоп. Бег змейкой. Построение врассыпную.	Содействовать развитию музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; развивать скоростно-силовые и координационные способности.
	Основная часть	Хореографические упражнения: танцевальные позиции ног, рук. Ритмический танец «Полька-хлопушка». Музыкально-подвижная игра «Эхо».	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
3	Подготовительная часть	Ходьба по кругу. Ходьба с перестроением. Упр-е «Хитрая лисичка». Упр-е «Серый волк». Боковой галоп. Бег змейкой. Построение врассыпную.	Учить детей ориентироваться в пространстве, осваивать различные виды движений, обеспечивающих эффективное формирование двигательных координационных умений и навыков
	Основная часть	Хореографические упражнения: танцевальные позиции ног, рук. Ритмический танец «Полька-хлопушка». Музыкально-подвижная игра «Эхо». Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону.	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
4	Подготовительная часть	Ходьба по кругу. Ходьба с перестроением. Упр-е «Серый волк». Боковой галоп. Бег змейкой. Построение врассыпную.	Учить детей ориентироваться в пространстве, осваивать различные виды движений, обеспечивающих эффективное формирование двигательных координационных умений и навыков
	Основная часть	Ритмический танец «Полька-хлопушка». Музыкально-подвижная игра «Эхо». Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону.	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	

октябрь

НЕ ДЕ ЛЯ	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
1	Подготовительная часть	Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг. Игроритмика: хлопок с паузой, притоп-пауза.	Учить детей согласовывать движения с музыкой. Воспитывать чувство ритма. Создавать музыкальный образ. Проявлять творческую инициативу.
	Основная часть	Ритмический танец .Танцевально-ритмическая гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Музыкально-подвижная игра «Поезд». Игропластика: развитие гибкости.	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж	
2	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шаг с носка, на носках, полуприседы на одной ноге, другую вперед на пятку; – пружинистые полуприседы; – приставной шаг в сторону.	Содействовать развитию чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой, формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений.
	Основная часть	Игропластика – специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Ритмический танец	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Пальчиковая гимнастика	
3	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шаг с носка, на носках, полуприседы на одной ноге, другую вперед на пятку; – пружинистые полуприседы; – приставной шаг в сторону.	Содействовать развитию чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой, формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений.
	Основная часть	Игропластика – специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Ритмический танец	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Пальчиковая гимнастика	
4	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шаг с носка, на носках, полуприседы на одной ноге, другую вперед на пятку; – пружинистые полуприседы; – приставной шаг в сторону.	Продолжать учить детей согласовывать движения с музыкой. Воспитывать чувство ритма. Создавать музыкальный образ. Проявлять творческую инициативу
	Основная часть	Игропластика – специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Ритмический танец	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Пальчиковая гимнастика	

ноябрь

НЕ ДЕ ЛЯ	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
1	Подготовительная часть	Строевые упражнения бег по кругу и ориентирам («змейкой»); → построение врассыпную, бег врассыпную; → построение в две шеренги напротив друг друга → перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира.	Учить детей согласовывать движения с музыкой. Воспитывать чувство метроритма. Создавать музыкальный образ. Проявлять творческую инициативу.
	Основная часть	Ритмический танец. Музыкально – подвижная игра «Найди своё место» Игропластика «велосипед».	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
2	Подготовительная часть	Строевые упражнения бег по кругу и ориентирам («змейкой»); → построение врассыпную, бег врассыпную; → построение в две шеренги напротив друг друга → перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира.	Продолжать учить детей согласовывать движения с музыкой. Воспитывать чувство метроритма. Создавать музыкальный образ. Проявлять творческую инициативу.
	Основная часть	Ритмический танец. Музыкально – подвижная игра «Нитка – иголка» Игропластика «велосипед».	
	Заключительная часть	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений.	
3	Подготовительная часть	Строевые упражнения бег по кругу и ориентирам («змейкой»); → построение врассыпную, бег врассыпную; → построение в две шеренги напротив друг друга → перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира.	Продолжать учить детей согласовывать движения с музыкой. Воспитывать чувство метроритма. Создавать музыкальный образ. Проявлять творческую инициативу.
	Основная часть	Ритмический танец. Музыкально – подвижная игра «Нитка – иголка» Игропластика «велосипед».	
	Заключительная часть	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений.	
4	Подготовительная часть	Строевые упражнения бег по кругу и ориентирам («змейкой»); → построение врассыпную, бег врассыпную; → построение в две шеренги напротив друг друга → перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира.	
	Основная часть	Ритмический танец. Музыкально – подвижная игра «Нитка – иголка» Игропластика «велосипед».	
	Заключительная часть	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений.	

декабрь

НЕ ДЕ ЛЯ	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
1	Подготовительная часть	Строевые упражнения → построение в шеренгу, повороты переступанием и в прыжках; → перестроение в круг; → перестроение в шеренгу и колонну; → бег по кругу и ориентирам («змейкой»);	Овладевать навыками танцевальных шагов. Уметь выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
	Основная часть	Танцевальные шаги: мягкий высокий шаг, поворот. Хореографические упражнения: полуприседы, выставление ног в сторону; повороты, переступая на носках. Ритмический танец	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет».	
2	Подготовительная часть	Строевые упражнения → построение в шеренгу, повороты переступанием и в прыжках; → перестроение в круг; → перестроение в шеренгу и колонну; → бег по кругу и ориентирам («змейкой»);	Овладевать навыками танцевальных шагов. Уметь выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
	Основная часть	Танцевальные шаги: мягкий высокий шаг, поворот. Хореографические упражнения: полуприседы, выставление ног в сторону; повороты, переступая на носках. Ритмический танец	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет».	
3	Подготовительная часть	Строевые упражнения построение в круг; → построение в шеренгу, сцеплением за руки; → построение в колонну и в шеренгу по сигналу; → повороты направо, налево, по распоряжению;	Учить детей ориентироваться в пространстве, осваивать различные виды движений, обеспечивающих эффективное формирование двигательных координационных умений и навыков,
	Основная часть	Ритмический танец. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Пальчиковая гимнастика	
4	Подготовительная часть	Строевые упражнения построение в круг; → построение в шеренгу	Развивать у детей способность к реакции и согласованности движений.
	Основная часть	Ритмический танец. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	
	Заключительная часть	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	

январь

НЕ ДЕ ЛЯ	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
1	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шаг, бег, шеренга, сцепление рук в шеренге. Игроритмика: динамика звука; различный темп.	Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах. Развивать гибкость, мышечную силу, быстроту движений.
	Основная часть	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Хореографические упражнения: позиции рук, ног.	
	Заключительная часть	Игропластика «Я маг-волшебник» Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
2	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шаг, бег, шеренга, сцепление рук в шеренге. Игроритмика: динамика звука; различный темп.	Продолжать учить ритмично двигаться в различных музыкальных темпах. Развивать гибкость, мышечную силу, быстроту движений
	Основная часть	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Хореографические упражнения: позиции рук, ног. Танцевальные шаги (повтор).	
	Заключительная часть	Игропластика «Я маг-волшебник» Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
3	Подготовительная часть	ходьба и бег «змейкой»; ходьба и бег враспынную;	Способствовать освоению ребёнком различных видов движений
	Основная часть	Танцевально игровая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «Муренка». Ритмический танец.	
	Заключительная часть	Игропластика «Я маг-волшебник» Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
4	Подготовительная часть	ходьба и бег «змейкой»; ходьба и бег враспынную	Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах. Развивать гибкость, мышечную силу, быстроту движений
	Основная часть	Ритмический танец. Танцевально игровая гимнастика.: «Большой олень», «Муренка».	
	Заключительная часть	Игропластика «Я маг-волшебник» Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	

февраль

НЕ ДЕ ЛЯ	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
1	Подготовительная часть	Строевые упражнения: построения в рассыпную.	Содействовать развитию музыкальной памяти. Формировать навыки в танцевальных движениях. Использовать приемы имитации, подражания.
	Основная часть	Танцевальные шаги: прыжки с ноги на ногу, с поворотом. Ритмический танец	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Пальчиковая гимнастика: «пальчики здороваются», «цепочка».	
2	Подготовительная часть	Строевые упражнения: построения в рассыпную. Игроритмика: движения руками в различном темпе.	Содействовать развитию музыкальной памяти. Формировать навыки в танцевальных движениях. Использовать приемы имитации, подражания.
	Основная часть	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Ритмический танец	
	Заключительная часть	Пальчиковая гимнастика: «пальчики здороваются», «цепочка».	
3	Подготовительная часть	Строевые упражнения: построения в рассыпную. Игроритмика: движения руками в различном темпе	Содействовать развитию музыкальной памяти. Формировать навыки в танцевальных движениях. Использовать приемы имитации, подражания.
	Основная часть	Танцевальные шаги: прыжки с ноги на ногу, с поворотом. Ритмический танец «Большая прогулка». Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека».	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Пальчиковая гимнастика: «пальчики здороваются», «цепочка».	
4	Подготовительная часть	Строевые упражнения: построения в рассыпную. Игроритмика: движения руками в различном темпе	Содействовать развитию музыкальной памяти. Формировать навыки в танцевальных движениях. Использовать приемы имитации, подражания.
	Основная часть	Танцевальные шаги: прыжки с ноги на ногу, с поворотом. Ритмический танец «Большая прогулка». Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека».	
	Заключительная часть	Пальчиковая гимнастика: «пальчики здороваются», «цепочка».	

март

НЕ ДЕ ЛЯ	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
1	Подготовительная часть	Строевые упражнения: круг, шеренга, врассыпную. Игроритмика.	Развивать двигательные способности, позволяющие свободно, красиво двигаться под музыку
	Основная часть	Танцевальные шаги (повтор). Танцевально-ритмическая гимнастика «Ну, погоди!». Музыкально-подвижная игра «Усни-трава».	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
2	Подготовительная часть	Строевые упражнения: круг, шеренга, врассыпную. построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом; Игроритмика.	Содействовать развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.
	Основная часть	Танцевальные шаги (повтор). Танцевально-ритмическая гимнастика «Ну, погоди!». Музыкально-подвижная игра «Усни-трава».	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
3	Подготовительная часть	Строевые упражнения: круг, шеренга, врассыпную. Игроритмика.	Продолжать содействовать развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.
	Основная часть	Шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; Ритмический танец	
	Заключительная часть	Игропластика – специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях;	
4	Подготовительная часть	Строевые упражнения: круг, шеренга, врассыпную. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом;	Развивать чувство ритма и координационно-двигательные способности детей, позволяющие свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, ритму, темпу.
	Основная часть	Шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; Ритмический танец	
	Заключительная часть	Игропластика – специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях;	

апрель

НЕ ДЕ ЛЯ	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
1	Подготовительная часть	Строевые упражнения. Музыкально-подвижные игры.	Совершенствовать умения и навыки в танцевальных композициях
	Основная часть	Хореографические упражнения (повтор). Ритмические танцы (по плану). Игропластика: развитие мышечной системы. Танцевально-ритмическая гимнастика	
	Заключительная часть	Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж.	
2	Подготовительная часть	Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»).	Совершенствовать умения и навыки в танцевальных композициях. Содействовать развитию музыкального слуха, памяти, внимания,
	Основная часть	Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Ритмический танец	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж.	
3	Подготовительная часть	Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.	Совершенствовать умения и навыки в танцевальных композициях Развитие ручной умелости, мелкой моторики, обогащение внутреннего мира ребёнка, оказание положительного воздействия на улучшение памяти, мышления, развитие фантазии.
	Основная часть	Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Ритмический танец	
	Заключительная часть	Пальчиковая гимнастика. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
4	Подготовительная часть	Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). . Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.	Совершенствовать умения и навыки в танцевальных композициях Развитие ручной умелости, мелкой моторики, обогащение внутреннего мира ребёнка, оказание положительного воздействия на улучшение памяти, мышления, развитие фантазии.
	Основная часть	Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°.	
	Заключительная часть	Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж.	

май

НЕ ДЕ ЛЯ	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
1	Подготовительная часть	Строевые упражнения. → перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентиру; → перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам	Формировать у детей танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.
	Основная часть	Хореографические упражнения (повтор). Ритмические танцы (по плану). Игропластика: развитие мышечной системы. Танцевально-ритмическая гимнастика	
	Заключительная часть	Хореографические упражнения → поклон для мальчиков; → реверанс для девочек	
2	Подготовительная часть	Строевые упражнения. → перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентиру; → перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам	Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.
	Основная часть	Хореографические упражнения (повтор). Ритмические танцы (по плану). Игропластика: развитие мышечной системы. Танцевально-ритмическая гимнастика	
	Заключительная часть	Хореографические упражнения → поклон для мальчиков; → реверанс для девочек	
3	Подготовительная часть	Строевые упражнения.	Содействовать развитию чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой, формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений.
	Основная часть	Хореографические упражнения (повтор). Ритмические танцы (по плану). Игропластика: развитие мышечной системы. Танцевально-ритмическая гимнастика	
	Заключительная часть	Хореографические упражнения → поклон для мальчиков; → реверанс для девочек	
4	Подготовительная часть	Строевые упражнения.	Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений
	Основная часть	Хореографические упражнения (повтор). Ритмические танцы (по плану). Игропластика: развитие мышечной системы. Танцевально-ритмическая гимнастика	
	Заключительная часть	Хореографические упражнения → поклон для мальчиков; → реверанс для девочек	

## Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались интересными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность.

## Результаты и мониторинг освоения программы.

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

### Мониторинг качества освоения программы.

#### 2-й год обучения - средняя группа

<b>Чувство музыкального ритма.</b>	
<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.	<i>Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выполнять движения руками в различном темпе.    2 балла – выполнять движения руками в различном темпе с небольшими неточностями. 1 балл – выполнять движения руками в различном темпе с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнять движения руками в различном темпе
<i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выполнять хлопки на счет, удары ногой, шаг на счет. 2 балла – выполняет хлопки на счет, удары ногой, шаг на счет с небольшими неточностями. 1 балл – – выполняет хлопки на счет, удары ногой, шаг на счет с помощью педагога. баллов – не может выделить сильные доли в музыке.	<i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.
<b>Танцевальное творчество.</b>	
<b>Начало года.</b>	<b>Конец года.</b>
<i>Повторить за педагогом танцевальную</i>	<i>1.Исполнить танцевальную</i>

<p><i>комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога</p> <p>баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p><i>композицию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p>Хореографические упражнения: полуприседы, выставление ног в сторону; повороты, переступая на носках.</p> <p>3 балла – правильно выполняет полуприседы, выставление ног в сторону; повороты, переступая на носках.</p> <p>2 балла – выполняет полуприседы, выставление ног в сторону; повороты, переступая на носках допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выполняет полуприседы, выставление ног в сторону; повороты, переступая на носках при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p><i>Уметь двигаться под музыку.</i></p> <p>3 балла – умение легко и свободно двигаться под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно двигается под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом двигается под музыку.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения</p>

*Диагностическая карта качества усвоения программы.  
2-й год обучения - средняя группа*

Диагностика усвоения детьми программного материала \_\_\_\_\_ учебный год  
танцевально-игровая гимнастика  
(руководитель Соколова И.В.)  
группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия ребенка	чувство музыкального ритма			танцевальное творчество				ИТОГО
		самостоятельное выполнение ритмического рисунка под музыку	выделение хлопками сильной доли в музыке	ИТОГО	умение повторить танцевальную комбинацию за педагогом	хореографические упражнения: полуприседы, выставление ног в сторону	хореографические упражнения: повороты, переступая на носках	умение двигаться под музыку	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
	высокий								
	средний								
	низкий								

**Уровень усвоения программного материала**

<b>высокий уровень</b>	
<b>средний уровень</b>	
<b>низкий уровень</b>	

## Литература

1. Балет: Энцикл. — М.: Сов. энциклопедия, 1981.
2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности — М., 1966.
3. Бехтерев В.М. Основы учения о функциях мозга. — СПб., 1905. — Т.5,7.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985.
6. Вест Клер. Источник Энергии. — М.: ТОО “ТП”, 1998.
7. Выготский Л.С. Психология искусства — М., 1986.
8. Гальперин П.Я. К вопросу о роли установки в мышлении — 1994. — Вып. 2 - С. 4-25.
9. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб — 1922.
10. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
11. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. — 1961. — №1 — С.119-132.
12. Кречмер Ф. Строение тела и характер. — М., 1995.
13. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод, рекомендации. — Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
14. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
15. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
16. Лоуэн А. Биоэнергетика. — СПб.: Ювента, 1998.
17. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. — М.: Алетея, 1998.
18. Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением // Управление движениями. — М., 1990,
19. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. — М.: Просвещение, 1989.
20. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М., 1946.
21. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. — 1982. — Т.3. - №3. - С.84-92.
22. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. — М., 1947.
23. Теплов Б.М. Избранные труды. Т.1: Психология музыкальных способностей. — М., 1985.
24. Фарфель В.С. Развитие движений у детей школьного возраста. — М., 1959.
25. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. — М., 1994.
26. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. — М., 1995.

