ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад №16 «Колокольчик»
Протокол от «31» августа 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ детский сад
№16 «Колокольчик»
_____Агафоночкиной Е.Б.
Приказ от «31» августа № 110_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

платной образовательной услуги

«ТАНЦЕВАЛЬНО - ИГРОВАЯ ГИМНАСТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ»

Автор-составитель:
Лещенко И.А.

г. Пятигорск 2023 г.

Пояснительная записка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, “с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем “мышечного чувства”, что, в свою очередь, способствует “более живой и успешной работе мозга”. При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен “приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены".

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы “на себя”, “на себя во взаимодействии с детьми” — вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, “живом” исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идея, от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы “"через себя” музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование **внимания** педагогов не столько на внешней стороне обучения **детей музыкально-ритмич**еским движениям (то есть формировании двигательных

умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как **бы видимым айсбергом** глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, **так** и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, вол, память подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Основой рабочей программы «Танцевально-игровая гимнастика» является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Преподаватель услуги, должен творчески подходить к планированию и проведению занятий, к постановочной, творческой работе, учитывая индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

Рабочая программа «Танцевально-игровая гимнастика» систематизирует учебный материал по формированию музыкальных способностей, совершенствованию пластических умений дошкольников, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-двигательный образ, в соответствии с возрастными особенностями.

Работа проводится по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Санкт-Петербург 1997г. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться от возможностей детей. Содержание программы, практический материал можно варьировать с учетом условий ее использования.

Приоритетные задачи программы:

- Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- Обогащение слушательского и двигательного опыта;
- Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной. Основными разделами являются танцевально-игровая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят: игроритмика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и специальные задания.

Эффективным видом работы является установление контактов, дружеских связей с танцевально-хореографическими студиями, где ребята смогут продолжить свое обучение за стенами детского сада, а также пропаганда танцевального искусства среди детей и взрослых.

Цель программы: физическое, музыкальное, художественное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, а также приобщение детей к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических **принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие стоится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

• наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);

• объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

• качественный показ;

• словесное (образное) объяснение;

• повторение.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

Работа платной образовательной услуги в детском саду осуществляется на основе программы «Ритмическая мозайка» А.И.Бурениной, рассчитанная на четыре года обучения детей от 3 до 7 лет. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие детей. Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности, творческого воображения, фантазии, способности импровизации в движении под музыку.

Особенность программы в том, что она взаимосвязано включает в себя ритмическую гимнастику; танец; игры; психогимнастику. Развивает коммуникабельность; творческое воображение и фантазию; музыкальность и эмоциональность. Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. Используются нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Нетрадиционные виды упражнений представлены

игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры.

СТРУКТУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

- Занятия начинаются с приветствия – поклона. Дети стоят на своих местах в шахматном порядке.
- Затем следует игровая ритмическая гимнастика (разминка), сопровождается как музыкой, так и стихотворным текстом.
- После разминки переходим к танцу. Для полного вхождения в образ используются различные атрибуты: цветы, ленты, шарфы, листья и т.д.

Вы ученные танцы дети исполняют на утренниках или концертах перед другими детьми.

- Ритмические игры, креативная гимнастика. Детям предлагаются увлекательные музыкально-ритмические игры, которые развивают метроритмический слух.
- Игровой самомассаж – упражнения для расслабления мышц. Использование психогимнастики – этюды, направленные для снятия эмоционального напряжения.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

МЕСЯЦ	ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
СЕНТЯБРЬ	Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер; развитие двигательных качеств и умений – высокий шаг в разном темпе; развитие умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале; развитие восприятия.
ОКТЯБРЬ	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания; развитие умения передавать в пластике различные оттенки настроения; элементы народных плясок, доступных по координации; развитие произвольного внимания, разучивание танцевальной композиции «Завалинка».

НОЯБРЬ	Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; имитационные движения; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме; развитие двигательных качеств и умений – ритмичный бег, передающий различный образ; упражнения, включающие одновременные движения рук и ног; разучивание танцевальной композиции «Шалунишки».
ДЕКАБРЬ	Развитие музыкальности – умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр; развитие двигательных качеств и умений – прыжковые движения (прямой галоп); развитие умения ориентироваться в пространстве – становиться в пары и друг за другом, перестраиваться в круг; разучивание танцевальной композиции «Российский Дед Мороз».
ЯНВАРЬ	Развитие творческих способностей – воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию; формирование чувства такта; разнообразные образно-игровые движения, раскрывающий понятный образ детям.
ФЕВРАЛЬ	Развитие способности различать жанр произведения; развитие двигательных качеств и умений – ходьба на полупальцах в разном темпе и ритме; развитие умений ориентироваться в пространстве – строиться в колонну и шеренгу; разучивание танцевальной композиции «Веселые человечки».
МАРТ	Развитие музыкальности – движение под музыку в свободных играх; разучивание общеразвивающих упражнений на плавность движений; развитие воображения и фантазии; тренировка лабильности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах.
АПРЕЛЬ	Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности - метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); имитационные движения, передающие динамику настроения; разучивание танцевальной композиции «Веселая зарядка». Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание привычки выполнять необходимые правила самостоятельно; развитие восприятия, воли, мышления; развитие музыкальности – умение различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями.
МАЙ	Развитие умений ориентироваться в пространстве – перестроение в несколько кругов; разучивание общеразвивающих упражнений на гибкость, бодрая

	ходьба в разном темпе; развитие воображения – способность находить свои оригинальные движения, характеризующие музыку и пластический образ; разучивание танцевальной композиции «Веселая зарядка». Обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений; формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; развитие и тренировка психических процессов – умение выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании; разучивание танцевальной композиции «Страна чудес». Развитие двигательных качеств и умений – легкий бег в разном темпе и настроении; воспитание интереса любви к музыке, потребности в ее слушании; развитие способности выражать жанр произведения самостоятельно в соответствующих движениях, общеразвивающие упражнения на различные группы мышц; развитие нравственно-коммуникативных качеств личности – умение выражать свои чувства средствами пластики.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Рекомендуемый материал: (из «Ритмической мозаики»)

1-е полугодие: повторение материала предыдущего года, а также «Марш», «Кораблики», « Красная шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята».

2-е полугодие: «Антошка», «Волшебный цветок», «Мячик», «Кошка и девочка», «Веселая пастушка», «Песенка о лете» (повторение всех ранее разученных композиций).