

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 16 «Колокольчик»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
от «26 августа» 2021 г.
Кривоногов И.В.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ детского сада
№ 16 «Колокольчик»
Е.Б. Агафоновича
«26 августа» 2021 г.
Агафоновича Е.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
платной образовательной услуги
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК
для детей 6-7 лет»

Составитель:
Унашхотлова М.Ю.

г. Пятигорск 2021 г.

Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи кружка:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Развитие связной речи.
6. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
7. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
8. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
9. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции; развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Организация занятий кружка.

Кружок посещают дети подготовительной к школе группы. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 30 – 35 минут.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Приемы и методы используемые на занятиях кружка:

- ✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- ✓ Практические: упражнения, игр методы,
- ✓ Словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение.
- ✓ Наглядные методы и приемы: наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. использование различных коммуникативных средств.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- ✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в ДОУ.
- ✓ Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- ✓ Творческий отчет руководителя кружка.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей.

Дети к концу года имеют представления о видах изобразительного искусства, умеют создавать композицию рисунка, рисовать по памяти и с натуры, умеют вписывать изображение в лист, смешивать краски и получать новые цвета и оттенки, передавать форму и пропорции предмета, знают способы наложения цветowych пятен (тушевкой, штриховкой, мазками), умеют подбирать и использовать в рисунке гармоничное сочетание цвета и их оттенков, имеют представления о различных народных промыслах, умеют составлять узоры по мотивам народной росписи на основе любой формы и размера, умеют выполнять элементы росписи, подбирать цветовую гамму, характерную для определённого промысла.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Перспективное планирование.

Октябрь.

№	Тема	Техника	Программное содержание	Материалы
1.	«Золотая осень».	Тычок сухой кистью. Пейзаж.	Провести беседу-анализ по репродукции картины «Золотая осень». Формировать умение писать пейзаж, передавая характер природы через цвет. Развивать умение строить композицию, соблюдая перспективу.	кисть щетина, кисть беличья, альбомный лист, гуашь, палитра, салфетка, непроливайка. Репродукция И. Левитана «Золотая осень».
2.	«Фрукты».	Рисование с натуры. Трафарет + гуашь.	Провести беседу об осенней уборке урожая. Формировать умение изображать вазу для фруктов способом – тампонирования, изображать разной формы фрукты. Развивать умение строить композицию в центре листа, глазомер, внимание.	Трафарет вазы, графический карандаш, гуашевые краски, кисть №8 и №3. Ваза с фруктами.
3.	«Наряд для куклы».	Рисование фигуры человека.	Рассмотреть с детьми человека. Формировать умение рисовать фигуру человека в движении при помощи плоской кисти, дорисовывать наряд. Развивать глазомер, пропорции.	Плоская кисть, натуральная кисть, альбомный лист, акварель, непроливайка, салфетка, силуэт куклы в платье. Куклы в разных нарядах.
4.	«Ночной город».	Ночной пейзаж.	Провести беседу о ночном городе, рассмотреть фотографии, выделить характерные признаки ночного города. Продолжить писать пейзаж, строить композицию, прописывать дальний и передний план. Развивать глазомер, цветовидение.	Кисть беличья, гуашевые краски, графический карандаш, ластик, непроливайка, салфетка. Фотографии ночного города.

Ноябрь.

1.	«Осенний листок».	Рисование на высушенном листе. Гуашь+ мыло.	Рассмотреть с детьми разные орнаменты. Формировать умение рисовать орнамент на сухом натуральном листе, учить составлять свой орнамент. Развивать память, чувство композиции.	Гуашевые краски, мыло, кисти №5 и №3, салфетка, непроливайка. Образцы орнаментов.
2.	«Такие разные зонтики».	Декоративное рисование с элементами письма.	Рассмотреть с детьми рисунки на зонтах (вид сверху и сбоку). Формировать умение рисовать узоры на полукруге. Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Развивать чувство формы, цвета, композиции.	И.А. Лыкова стр.72
3.	«Рыжий кот».	Гуашь.	Провести беседу с детьми о домашних животных, о кошках. Формировать умение рисовать портрет кошки, передавать настроение, смешивать две краски и получать оранжевый цвет. Развивать художественный вкус.	Гуашь, непроливайка, салфетка, палитра, кисти №3 и №5. Фотографии котов.
4.	«По горам, по долам...»	Цветные карандаши + аппликация.	Рассмотреть с детьми горный пейзаж на фотографиях. Формировать умение строить композицию на альбомном листе. Учить передавать свои представления о природных ландшафтах. Учить при помощи ленточной аппликации изображать цепь гор на дальнем плане. Развивать композиционные умения.	И.А. Лыкова стр.84

Декабрь.

1.	«Зима пришла».	Оттиск. Рисование на пакете.	Формировать умение у детей передавать в рисунке творческий замысел, используя имеющиеся навыки, умения, опыт. Закреплять технику изображения гуашью, набрызгом. Развивать художественный вкус.	Альбомный лист, гуашь, кисти натуральные № 2, №5, № 8, целлофановый пакет, салфетка, непроливайка, мыло. Слайды зимнего
----	----------------	------------------------------	--	---

				пейзажа.
2.	«Снежинка».	Гуашь + макароны.	Продемонстрировать детям научный фильм «Как «рождается» снежинка». Формировать умение составлять снежинку из макарон, выполнять роспись. Развивать чувство композиции, цвета, фантазию, аккуратность.	Картон тёмного цвета, макароны, клей ПВА, гуашь, салфетка, кисть №3, непроливайка. Научный фильм для детей.
3.	«Гжель».	Кисть синтетика + гуашь (белая и синяя).	Рассказать детям о русском художественном промысле --- гжель. Формировать умение смешивать гуашь белую и синюю, получать новые оттенки; составлять и писать узор, украшая заданную форму. Развивать чувство композиции, цвета.	Гуашь белая и синяя, непроливайка, кисть №2, палитра, форма из бумаги для орнамента, салфетка. Образцы изделий с росписью – гжель.
4.	«Весёлый Дед Мороз».	Портрет. Рисование с натуры.	Пригласить на занятие Дед Мороза, предложить детям нарисовать портрет Деда Мороза, сделать подарок для него. Формировать умение через пятно рисовать лицо, доводить образ до завершения, передавать настроение (эмоцию). Развивать умение писать лицо человека, передавать эмоции.	Ватман размера А4, гуашь, влажная салфетка, вата, клей ПВА, салфетка, непроливайка. Дед Мороз, праздничная музыка.

Январь.

1.	«Зимняя ночь в лесу».	Гризайль. Рисование одним цветом.	Продемонстрировать детям репродукции картин написанные одним цветом. Формировать умение изображать зимнюю природу одной краской, учить выполнять размывку цвета и получать разные оттенки. Развивать умение показывать свет и тень (пятном), чувство композиции.	Гуашь (чёрная или синяя, или сиреневая), непроливайка, кисть №5, салфетка. Репродукции на интерактивной доске.
2.	«Шаль для Матушки-зимы».	Рисование кружева. Клей ПВА + мелкая соль.	Рассказать детям о кружевоплетении, вологодских платках. Формировать умение рисовать кончиком кисти, передавать линией тонкость нитки; составлять узор при помощи волнистых и прямых линий, точек, капелек, завитков,	Тёмный картон (ватман), клей ПВА, кисть щетина №2, мелкая соль, гуашь белая и синяя, салфетка, непроливайка. Образцы узоров,

			узелков, сеточки. Развивать чувство ритма, глазомер, чувство композиции.	пуховый платок.
3.	«Два Мороза».	Цветные карандаши, свеча, акварель.	Прослушать сказку «Два Мороза». Формировать умение рисовать сказочных героев, располагая рисунок по всему листу; закрепить знание холодных и тёплых цветов. Развивать художественный вкус.	Альбомный лист, акварель, кисти натуральных 3-х размеров, свеча, цветные карандаши, салфетка, непроливайка. Аудиозапись сказки.
4.	«Зимушка - зима».	Рисование корректором.	Рассмотреть с детьми фотографии с морозными узорами на стекле, провести сравнение, на что похожи узоры. Формировать умение на тёмном фоне рисовать морозный узор при помощи корректора. Развивать воображение, фантазию.	Корректор, тёмная бумага для принтера, голубой карандаш, салфетка. Фотографии с морозными узорами.

Февраль.

1.	«Белая берёза...».	Пластилинография.	Прочитать детям стихотворение С. Есенина «Белая берёза...». Формировать умение у детей рисовать образ берёзы при помощи черного маркера и пластилина, прорисовывать дальний план. Развивать умение изображать на бумаге свои чувства цветом.	Ватман размера А4 зелёного цвета, маркер чёрный, гуашь, пластилин (белый и синий), кисть щетина. Иллюстрации к стихотворению.
2.	«Умка».	«Тычок» сухой кистью.	Рассказать детям о животных крайнего севера, о белых медведях. Посмотреть мультфильм «Умка». Формировать умение изображать медведя «тычком» (пятном), дорисовывать характерные особенности медведя, закреплять умение смешивать краски. Развивать художественную память.	Альбомный лист, гуашь, кисть щетина, натуральная кисть №2 и №5, салфетка, непроливайка.
3.	«Снегири на ветке».	Объёмное рисование.	Провести беседу с детьми о зимующих птицах. Формировать умение выполнять графическим карандашом набросок птицы,	Гуашь, бумажные белые салфетки, графический карандаш, салфетка,

			при помощи воды и бумажной салфетки передавать объём, выполнять роспись гуашью, изображать гроздь рябины при помощи пластилина. Развивать восприятие объёма.	непроливайка, пластилин, кисти №3 и №5. Познавательный фильм о зимующих птицах.
4.	«23 февраля».	Открытка.	Рассказать и побеседовать с детьми о празднике --- Защитник Отечества. Формировать умение изготавливать праздничную открытку для папы (дедушки, брату, дяди). Развивать чувство радости при рисовании открытки; развивать воображение.	Художественный материал разный. Выбирают дети.

Март.

1.	«Букет для мамы. Незабудки и мимоза».	Открытка. Ватная палочка.	Провести беседу о празднике 8 марта. Вызвать желание сделать поздравительную открытку для мамы. Формировать умение рисовать лукошко при помощи сухой кисти, цветы ватными палочками, дорисовка концом кисти. Развивать аккуратность, чувство композиции, цвета.	Бумага для открыток, гуашь, акварель, кисть щетина, натуральные кисти, ватные палочки, цветные ленты, клей ПВА, салфетка, непроливайка.
2.	«Грачи прилетели...»	Гуашь + макароны.	Рассмотреть с детьми репродукцию картины Алексея Саврасова --- « Грачи прилетели». Формировать умение изображать весеннее небо, землю, весеннюю берёзовую рощу при помощи клея и длинных макарон (деревья), первые листочки, птиц. Развивать чувство композиции и цвета.	Длинные толстые макароны (4 шт.), гуашь, кисть №5, непроливайка, клей ПВА, салфетка, чёрная гелиевая ручка. Слайд с репродукцией. Музыкальное сопровождение.
3.	«Орхидея на окне».	Оттиск половиной яблока. Рисование с натуры.	Провести беседу с детьми о комнатных растениях. Рассмотреть орхидею. Формировать умение изображать цветы орхидея при помощи половинки яблока, рисовать овальный горшок,	Гуашь, половина яблока, кисть №5, непроливайка, салфетка, бумага формата А3. Орхидея.

			смешивать цвет на половине яблока, выполнять оттиск. Развивать умение передавать строение растения.	
4.	«Филимоновский петушок».	Ватная палочка + гуашь.	Продолжить знакомить детей с декоративно-прикладным искусством. Рассмотреть с детьми филимоновский узор. Формировать умение украшать петушка элементами филимоновской росписи при помощи ватной палочки (полоски и точки). Развивать художественный вкус и самостоятельность.	Гуашь, ватные палочки, непроливайка, напечатанный петушок, ножницы, салфетка. Филимоновские грушки.

Апрель.

1.	«Огненный конь».	По мотивам мезенской росписи.	Продолжить знакомить детей с историей происхождения мезенской росписи. Формировать умение рисовать элемент мезенской росписи для прялки «огненного коня» кончиком тонкой кисти. Развивать глазомер.	Гуашь, кисть №2, непроливайка, салфетка, чёрная ручка для выделения контура. Поэтапная схема рисования коня, образцы орнамента. Изделия из бересты.
2.	«Чудо - писанки».	Декупаж на пенопластовом яйце.	Провести беседу о Светлом празднике Пасха, о традиции украшать яйца к празднику. Формировать умение украшать пенопластовое яйцо в технике декупаж. Развивать аккуратность, самостоятельность.	Пенопластовое яйцо, цветные бумажные салфетки, клей ПВА, салфетка, мягкая кисть.
3.	«Жители других планет».	Рисование ластиком.	Продолжить беседу о космосе. Продемонстрировать отрывок из мультфильма «Тайна третьей планеты» про планету Шелезяка, про роботов. Формировать умение рисовать робота при помощи ластика всеми его гранями, учить придумывать своего героя-робота, предавать космический пейзаж.	Гуашь, ластик, цветная бумага для принтера, кисть, зубная щётка, салфетка, непроливайка.

			Развивать воображение, фантазию.	
4.	«Одуванчик».	«Тычок».	На прогулке рассмотреть поляну с одуванчиками. Формировать умение строить композицию, рисовать одуванчики «тычком», лист одуванчика изображать оттиском. Закреплять умение строить композицию, передавать цветом характерные признаки природы и цветов.	Плотная бумага, влажная салфетка, кисть щетина, гуашь, палитра, лист одуванчика, непроливайка, натуральная кисть.

Май.

1.	«С Днём победы!»	Восковые мелки + акварель. Аппликация кремля.	Провести беседу с детьми о празднике, прочитайте стихи о победе, прослушать марш победы. Продолжить формировать умение выражать свои чувства цветом на бумаге; изображать праздничный салют на Красной площади. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме.	Акварель, восковые мелки, карандаши цветные, гуашь, салфетка, непроливайка, кисти разных размеров. Фотографии о войне, о победе.
2.	«Морской пейзаж».	Гуашь + влажная салфетка + ватный диск.	Познакомить детей с жанром морского пейзажа, художником – маринистом --- И. Айвазовским. Формировать умение рисовать море, передавать цвет воды (смешивая краски), движение воды, перспективу, пену волн; учить выполнять подмалёвку (солнце). При помощи половины ватного диска изображать парусник, дорисовывать мачты, реи, парусник в движении. Развивать чувство цвета и композиции.	Ватный диск, ножницы, гуашь, кисть №2 и №5, салфетка, непроливайка, палитра. Слайды с картинами И. Айвазовского, Клода Моне, Льва Лагорио.
3.	«Сирень в вазе».	Рисование с натуры поролоном.	Рассмотреть с детьми куст сирени. Формировать умение писать натюрморт с натуры при помощи небольшой губки, рисовать пятном; учить смешивать цвета на палитре, высветлять цвет, затемнять цвет. Развивать чувство композиции, цвета.	Гуашь, палитра, непроливайка, кисти, поролоновая губка, салфетка, влажная салфетка тряпичная. Композиция сирени в вазе и драпировка.

4.	«Здравствуй лето!».	Рисование по замыслу.	Провест и беседу с детьми о лете. Формировать умение передавать своё настроение через рисунок, самостоятельно выбирать художественный материал для рисования. Развивать смелость, старательность, усидчивость.	Альбомные листы, материал по выбору ребёнка.
----	---------------------	-----------------------	--	--

Литература:

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2006. – 208 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: «Цветные ладошки», 2015,- 216с.
3. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ сост. Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
4. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий/ Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 192 с.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
6. Дик Н.Ф. Развивающие занятия художественно – эстетического цикла для дошкольников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 184 с.
7. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с.