

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ детский сад №16 «Колокольчик»  
Протокол от «30» августа 2024 г. № 6

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим МБДОУ детский сад  
№16 «Колокольчик»  
Агафоночкиной Е.Б.  
Приказ от «30» августа № 71

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**платной образовательной услуги**  
**«ТАНЦЕВАЛЬНО - ИГРОВАЯ**  
**ГИМНАСТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ**  
**ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ»**

Автор-составитель:

Олейников С.А.

г. Пятигорск 2024 г.

## Пояснительная записка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, “с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем “мышечного чувства”, что, в свою очередь, способствует “более живой и успешной работе мозга”. При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен “приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены”.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы “на себя”, “на себя во взаимодействии с детьми” — вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, “живом” исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идея, от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы “через себя” музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование **внимания** педагогов не столько на внешней стороне обучения **детей музыкально-ритмическим** движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как **бы видимым айсбергом** глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, **так** и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Основой рабочей программы «Танцевально-игровая гимнастика» является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Преподаватель услуги, должен творчески подходить к планированию и проведению занятий, к постановочной, творческой работе, учитывая индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

Рабочая программа «Танцевально-игровая гимнастика» систематизирует учебный материал по формированию музыкальных способностей, совершенствованию пластических умений дошкольников, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-двигательный образ, в соответствии с возрастными особенностями.

Работа проводится по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Санкт-Петербург 1997г. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться от возможностей детей. Содержание программы, практический материал можно варьировать с учетом условий ее использования.

Приоритетные задачи программы:

- Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- Обогащение слушательского и двигательного опыта;
- Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;

- Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной. Основными разделами являются танцевально-игровая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят: игроритмика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и специальные задания.

Эффективным видом работы является установление контактов, дружеских связей с танцевально-хореографическими студиями, где ребята смогут продолжить свое обучение за стенами детского сада, а также пропаганда танцевального искусства среди детей и взрослых.

**Цель программы:** физическое, музыкальное, художественное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, а также приобщение детей к хореографическому искусству.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических **принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие строится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

### **Ведущими методами обучения детей танцам являются:**

• наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);

• объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

• качественный показ;

• словесное (образное) объяснение;

• повторение.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ**

Работа платной образовательной услуги в детском саду осуществляется на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рассчитанная на четыре года обучения детей от 3 до 7 лет. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие детей. Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности, творческого воображения, фантазии, способности импровизации в движении под музыку.

Особенность программы в том, что она взаимосвязано включает в себя ритмическую гимнастику; танец; игры; психогимнастику. Развивает коммуникабельность; творческое воображение и фантазию; музыкальность и эмоциональность. Дополнительно, как вспомогательная литература

используется учебно-методическое пособие «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. Используются нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры.

## СТРУКТУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

- Занятия начинаются с приветствия – поклона. Дети стоят на своих местах в шахматном порядке.
- Затем следует игровая ритмическая гимнастика (разминка), сопровождается как музыкой, так и стихотворным текстом.
- После разминки переходим к танцу. Для полного вхождения в образ используются различные атрибуты: цветы, ленты, шарфы, листья и т.д.

Выученные танцы дети исполняют на утренниках или концертах перед другими детьми.

- Ритмические игры, креативная гимнастика. Детям предлагаются увлекательные музыкально-ритмические игры, которые развивают метроритмический слух.
- Игровой самомассаж – упражнения для расслабления мышц. Использование психогимнастики – этюды, направленные для снятия эмоционального напряжения.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку формирование адекватной оценки и самооценки.

МЕСЯЦ	ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
СЕНТЯБРЬ	Развитие музыкальности – обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; разучивание общеразвивающих упражнений на различные группы мышц и различный характер, способ движения; развитие умений ориентироваться в пространстве; разучивание элементов народных плясок, ходьба на пятках; разучивание танцевальной композиции «Во саду ли, в огороде».
	Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее

ОКТЯБРЬ	настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании; ходьба на полупальцах и «с каблучка»; развитие умения выражать эмоции в мимике пантомиме; воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий; упражнения на развитие ловкости и точности движений; разучивание танцевальной композиции «Осенний листопад».
НОЯБРЬ	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности – темп, а также ускорения и замедления; развитие двигательных качеств и умений – ритмичный бег, передающий различный образ, а также высокий и острый бег; развитие и тренировка психических процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам; разучивание танцевальной композиции «Родные места»
ДЕКАБРЬ	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр; развитие двигательных качеств и умений – прыжковые движения на одной, на двух ногах с различными вариациями; упражнения на развития гибкости и эластичности; умение самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций; развитие внимания, мышления на основе усложнения заданий; разучивание танцевальной композиции «Новогодние игрушки».
ЯНВАРЬ	Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение и кто его написал; имитационные движения, раскрывающие настроение или состояние, динамику настроений; разнонаправленные движения для рук и ног; развитие воображения и фантазии.
ФЕВРАЛЬ	Развитие двигательных качеств и умений – ходьба вперед и назад с ускорением и замедлением; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности – метроритм (в том числе и синкопы);элементы народных плясок доступные по координации; развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомиме, разнообразные по характеру настроений; разучивание танцевальной композиции «Солдат молоденький».
МАРТ	Развитие двигательных качеств и умений – различные виды галопа; развитие музыкальности - умение различать 2-3-частную форму произведения с малоконтрастными по характеру частями, а также вариации, рондо; развитие умений ориентироваться в пространстве; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми; разучивание танцевальной композиции «Весенняя полька».
АПРЕЛЬ	Развитие музыкальности – развитие способности различать жанр произведения, и выражать это в соответствующих движениях; развитие двигательных качеств и умений – бег широкий и пружинящий; развитие творческих способностей – развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; Развитие воли, памяти, внимания. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых занятиях и под другую музыку, импровизировать; развитие нравственно-коммуникативных качеств личности – умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми; развитие и тренировка психических процессов; развитие двигательных качеств и умений – движения, раскрывающие

	ощущения тяжести и легкости.
МАЙ	<p>Развитие двигательных качеств и умений – упражнения на координацию рук и ног, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев; развитие нравственно-коммуникативных качеств личности – выполнение всех правил без подсказки взрослого; развитие умений ориентироваться в пространстве; разучивание танцевальной композиции «Вальс».</p> <p>Развитие двигательных качеств и умений – сложные циклические виды движений; развитие нравственно-коммуникативных качеств личности – воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; развитие творческих способностей – умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку детям. Развитие умений ориентироваться в пространстве; развитие творческих способностей – умение самостоятельно создавать пластический образ.</p>

**Показатели уровня развития детей:** выразительность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**Рекомендуемый материал** (из «Ритмической мозаики»)

Повторение репертуара, разученного в младших группах, новый репертуар – по выбору педагога, соответствующий возрасту и данному уровню сложности. («Упражнения с осенними листьями», «Птичий двор», «Красный сарафан» и др.)